I COMPAGNACCI

I COMPAGNACCI

LIBRETTO IN UN ATTO

DI

GIOVACCHINO FORZANO

PER LA MUSICA

DEL MAESTRO

PRIMO RICCITELLI

Riduzione per Canto e Pianoforte
di
Luigi Ricci

Prezzo: L. **30.-**

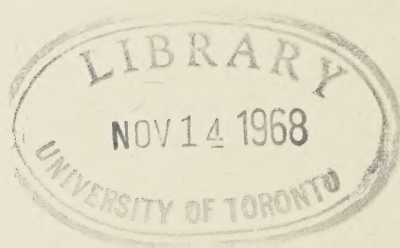
OPERA PREMIATA AL CONCORSO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, DELL'ANNO 1922

Prima Rappresentazione: Teatro Costanzi - Roma - 10 aprile 1923.

CASA MUSICALE SONZOGNO
EDITRICE

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO

VIA PASQUIROLO, 12 - MILANO

A Sua Eccellenza
Giacomo Acerbo
il suo conterraneo
e compagno di fede
affettuosamente
d.

10 aprile 1923

T. Riccitelli

PERSONAGGI

BERNARDO DEL NERO ex giudice dei malefizi		Baritono
ANNA MARIA sua nipote		Soprano
NOFERI DI CECCONE DALLE CORNIOLE		Tenore Comico
BALDO		Tenore
GHIANDAIA		Tenore
I COMPAGNACCI		Tenori e Baritoni
I PARENTI DI NOFERI	Lo zio	Basso
	La zia	Soprano
	Il nonno	Basso
	La nonna	Soprano
NORO DI GORO, Notaio		Tenore
VENANZIO venditore di cera		Basso Comico
LA FANTESCA DI BERNARDO		Soprano
IL BARGELLO		Tenore
UN BANDITORE		Tenore
IL CAPITANO DEI FANCIULLI		Tenore

I FANCIULLI DEL FRATE, VOCE DEL POPOLO, ecc.

L'azione ha luogo in Firenze nel pomeriggio del 7 Aprile 1498.

I COMPAGNACCI

Atto Unico

P. RICCITELLI.

Prima dell'alzarsi della tela, escono tre Trombettieri e un Banditore.

IL BANDITORE (grida:)

I magnifici e potenti Signori Priori di Libertà e Gonfaloniere di Giustizia del Popolo Fiorentino fanno bandire e notificare: Oggi sette del mese di Aprile, alle ore 17, in piazza dei Signori avrà luogo la sfida tra i frati di San Marco e i frati Minori.

Sostengono i frati di San Marco che la scomunica lanciata contro Girolamo Savonarola è nulla e non tiene. A sostegno di questa verità, FRATE DOMENICO DA PESCIA passerà in mezzo al fuoco, sicuro di non bruciare.

Sostengono i frati Minori che la scomunica suddetta è invece valida e tiene. A sostegno di questa verità FRATE GIULIANO RONDINELLI passerà in mezzo al fuoco, sicuro di non bruciare.

Fanno i prefati Eccelsi Signori espressamente comandare a qualunque persona di qualunque stato, grado e condizione si sia, di non turbare in qualsivoglia modo questo giudizio di Dio, sotto pena della indignazione delle loro Signorie. Notificando a ciascuno che contrafacesse che sarà giudicato senza rispetto e non gli sarà ammessa nè accettata scusa alcuna.

Sala in casa di Bernardo del Nero - Nel fondo un gran terrazzo - Oltre il terrazzo, in facciata, il sommo della loggia dei Signori - Tutto questo come può apparire dal primo piano di una casa. Un grande camino a destra - Cassapanche - Armadii - Una tavola - Sedie - Porte a destra e a sinistra - Comune a sinistra sul davanti.

- SI ALZA LA TELA - (Bernardo e il Pinzocchero Venanzio che ha posato sulla tavola la cesta coi moccoletti di cera.) -

A tempo (𝅗𝅥 = 72)
(𝅗𝅥 = 72)
Mosso (𝅗𝅥 = 88)
Dim-mi, quanti
que-sto il ve-ro lu-me del-la fe-de!
Più mosso (♩ = 120) (In sei)
rall.
rit. molto
a tempo
giorni d'in-dul-gen-za mi ver-ran-no per lu-mi-no?
1
I. tempo (𝅗𝅥 = 72)
Più mosso (𝅗𝅥 = 120)
(𝅗𝅥 = 66)
Por-ta il
VENANZIO
rit.
O-gni quat-tro, for-se un gior-no, son pez-zet-ti da un quat-tri-no!

B. co-sto dif-fe - ren-za?

V. Eh! più ce-ra... e più in-dul-gen-za.

sf *p* *p*

Più mosso (𝅗𝅥 = 88)

B. Per e-sem-pio, que-sti gial - li fio-ret - ta-ti e tut-ti a - dor-ni?

V. Ogni

2 **Più mosso** (𝅗𝅥 = 88)

cres. *sf* *anim.*

B. Ed il prez-zo? *a piac.* **Allegro** *f* No - ve

V. pez-zo al-men tre gior - ni!.. No-ve sol-di!..

Allegro

sf *sf* *sf* *col canto* *f*

(𝅗𝅥 = 100)

B. sol - di ?..

V. *a piac.* Ti par ca - ro ?..

(𝅗𝅥 = 100)

ff *f* *ff* *f*

Sost.º non troppo (𝅗𝅥 = 54)

p

V. Al più gret - to e tri - sto a - va - ro sem - bre - reb - ber con - ve - nien - ti, ri - spar-

Sost.º non troppo (𝅗𝅥 = 54)

p

rall. (sottovoce)

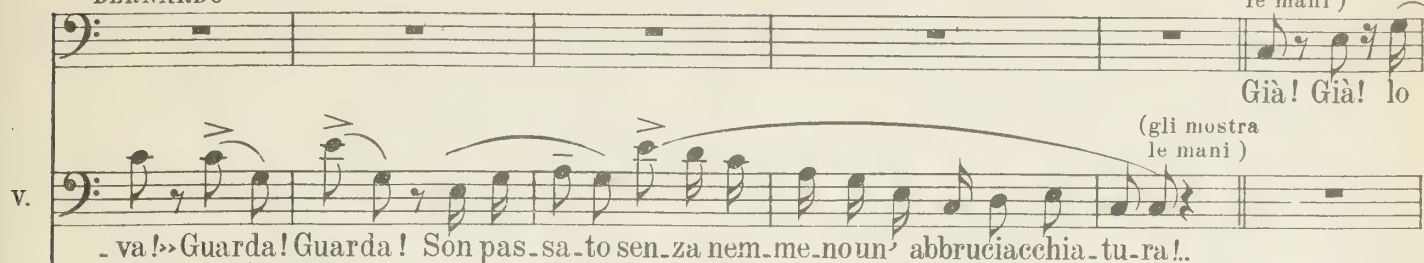
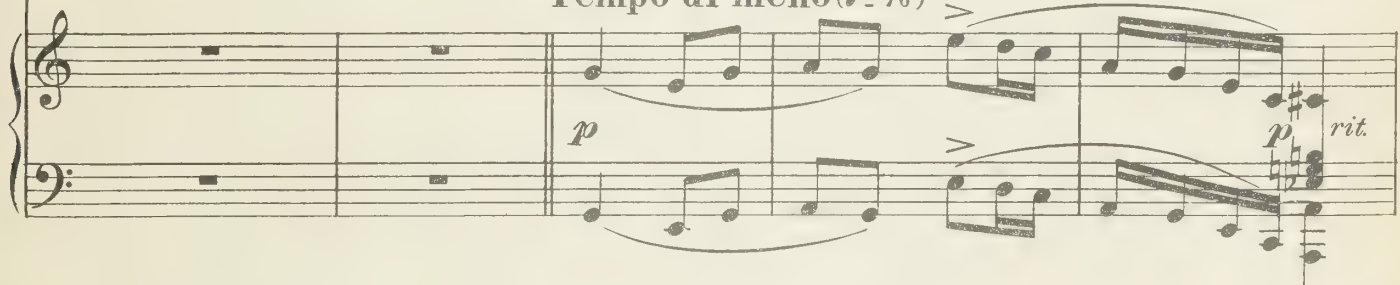
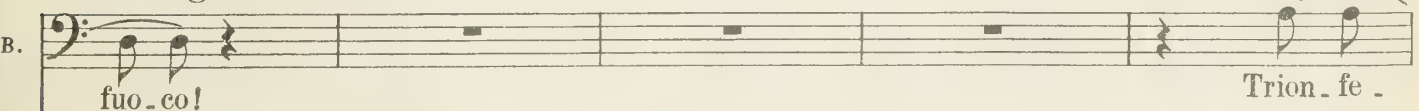
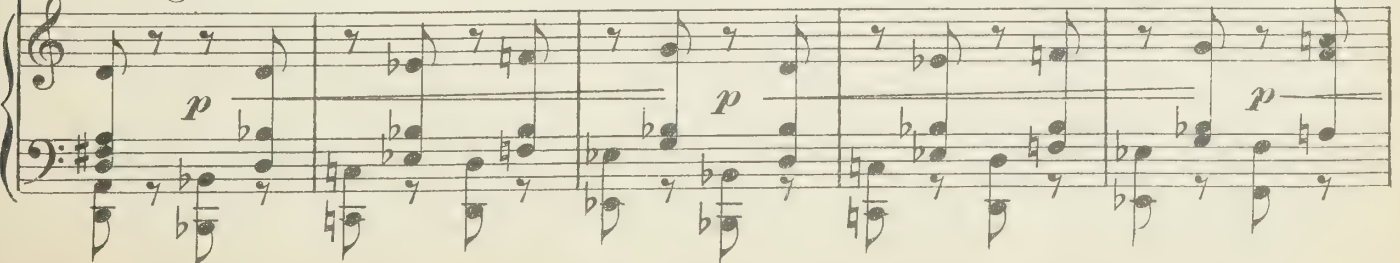
V. - miar con no - ve sol - di tre gior - na - te di tor - men - ti!.. Ri - spar-

rall.

p 8.ª bassa

BERNARDO
(con noncuranza)
con forza
Va_da pei no_ve sol_di!.. Son de-
V.
-miar con no_ve sol_di tre gior - na_te di tor_men - ti!........
pp 8.a bassa
Sostenuto (𝅗𝅥 = 66)
B.
-ci - so a vo - ler con_qui - sta_re il Pa - ra - di_so!.. In que_sta gran gior-
Sostenuto (𝅗𝅥 = 66)
f
mf
p
B.
-na_ta lu_mi al tri - on - - fo!.............. Lu - - -
mf
mf

Mosso (𝅗𝅥=88)
Moderato (𝅗𝅥=72)
Mosso (𝅗𝅥=88)
Opp.
B.
- mi!..
Ve - nan-zio!.. Sei si - cu-ro del tri - on-fo?!..
3
Mosso (𝅗𝅥=88)
ff
f
Moderato (𝅗𝅥=72)
p
sf
Mosso (𝅗𝅥=88)
f
ff
And.te calmo (𝅗𝅥=58)
VENANZIO
So - no tan - to si - cu - ro che sa-rei pron - to io stes - so
(Violini)
pp
And.te calmo (𝅗𝅥=58)
p
V.
a pas-sar nel fuo-co!.. Mi vuoi ve - de - re! Guar-da! At - ten - to!
p
V.
(fingendo di
Lo vedi il rogo ar - den - te?.. Ci passo in mez-zo e can - to! Io pas-so e gri-do:

All.tto (♩= 84)
passare nel rogo)
(♩= 76)
«Vi - va sem - pre
no - i Pia - gno - ni!
(Violini)
4
All.tto (♩= 84)
(♩= 76)
rit.
a tempo
rit.
Allegro (♩= 160)
I so - a - vi luc - ci - co - ni, son dol - cis - si - ma ru - gia - da per i cuor ferventi e
cres.
allarg. molto
buo - ni!.. Vi - va sem - pre!.. Vi
All.tto (♩= 84)
(♩= 76)
All.o vivo (♩= 152)

Moderato
(osservandogli le mani)
Meno
BERNARDO
Già! Già! lo
(gli mostra le mani)
V.
-va!» Guarda! Guarda! Son pas-sa-to sen-za nem-me-no un' abbruciacchia-tu-ra!..
Meno
5
Moderato
fp
(Cassa)
Tempo di meno
(imitando Venanzio)
B.
ve-do!.. Ma sa-i... Qui ve-ra-men-te ci man-ca il me-glio, ossia ci manca il
Tempo di meno
rit.
Allegro
fuo-co!
Trion-fe-
VENANZIO
E col fuo-co fa-rà un mag-gio-re ef-fet-to!
(Violini)
cres.
Allegro

B.
-rà il gran fra-te!..
E gli ar-rab-bia-ti muo-ia-no di
V.
Il gran fra-te be-ne-det-to!..
p
B.
rab-bia!..
V.
rit.
E pe-ste, bi-le e scab-bia!
A' Com-pa-
f rit.
ff
All.o vivo (♩= 132)
B.
Zit-to! Non rammen-ta-re questo nome ne-
V.
-gnacci!
6
f
mf

rit.
a tempo
B.
-fan-do: I Com-pa - gnac - ci!
Ge - nìa ri -
f rit.
ff
a tempo
f
- bal - da!..
Soz-zi e sca-pi-glia-ti fur - fan - ti!.. Profa - nac - ci!.. Car-ne da in -
Sost.o un poco (♩= 92)
- fer - no!..
E se non si tro-vas-se un diavo-lo.... ca - pa-ce d'infor -
fp
Sostenuto
- car - li giù nel-le ma - le bol - ge
i - o, che
ff
rit.

B.
so - no, ri - nun - cie - rei piut - to - sto al Pa - ra -
Mosso (𝅗𝅥 = 88)
- di - so... per fa - re il Ma - la - co - da o il Dra - ghi - gnazzo o il Farfa - rel - lo o il Ru - bi - can - te
(Fiati)
7
p
mf
Sostenuto
Mosso
pazzo e go - de - re a tuf - far - li giù in - for -
f
- ca - ti nel - la pe - ce bol - len - te que - i mal -
rit.
ff

All.° vivo (♩= 132)
Moderato (♩= 72)
-na - - - - ti!..
VENANZIO
(con intenzione)
Ma dimmi... e la ni-po-te?..
Animato
È un di-scor-so fi-ni-to. Quest'oggi la ma-ri-to!.. Ma zit-to, zit-to Ve-
rit.
Mosso (♩= 88)
Sostenuto
Ah! davve-ro?
col canto
rit. col canto
sottovoce
a piac.
-nan-zio!.. Che nemme-no l'a-ria de-ve sa-per-lo! T'ho chiama-to ap-po-sta! Ho bi-sogno di
(con espansione)
te! Fe-de-le a-mi-co e fer-vi-do Pia-gno-ne, de-vi re-
col canto

Andantino (♩ = 76)
B.
-sta-re a fa - re il te-sti - mo-ne!..
VENANZIO
(dà uno sguardo alla cesta dei moccoletti)
Io deb-bo an-da-re a
8 Andantino (♩ = 76)
pp
B.
Ti com-pro tut-to io!
V.
ven-de-re!..
Non im-por - ta-va! Un fa-vo-re!..Un o-
a piac.
p
B.
(Bernardo paga)
Moderato (♩ = 72)
U-no dei
V.
(vuota la cesta)
-no-re!..
E lo sposo chi è?
a tempo
f
Moderato (♩ = 72)
sf

(con mezza voce)
B.
no_stri!.. No_fe_ri di Ceccon del_le Cor - nio - le!..
V.
Oh! che san - t'uo_mo!.. Ma.... lei lo
col canto
a_tempo
Quasi lento (♩= 54)
(quasi macabro)
(senza colore)
Eh!... Ve - nan_zio! Tu scor_di che nel_la vi_ta mi - a di giu_sto
vuo - le?..
Quasi lento (♩= 54) senza colore
sf>p
m.d.
pp
m.d.
giu_di_ce di ma_le - fi - zi,... ho fat - to dir... di sì a mol - ta gen_te!.. A

B.
mol - ta gen - te!..
VENANZIO
Opp.
È ve - - ro!
B.
a piac.
Ed o-ra... è per-sua-sa!..
pp
sf
col canto
Mosso (♩= 76)
B.
rit.
Quest'og-gi la ma-ri-to!.. Che gior-no!
Fe-sta in piaz-za e fe-sta in
VENANZIO
Fe-sta in piaz-za e fe-sta in
Mosso (♩= 76)
mf rit.
p
f

All.° vivacissimo (♩. = 168)
(entra da sinistra frettolosamente con un gran
LA FANTESCA paniere coperto da un tovagliolo.)
(affannosamente)
Ah! Fi - nal-
B.
ca sa!
V.
ca sa!
All.° vivacissimo (♩. = 168)
9
(di nascosto fa dei gesti)
(fa gesti)
(a Bernardo come
La F.
- men - te!..
I - o cre - de - vo di non tor - na - re più!...
Se ve -
per avvertirlo che ha una grande rivelazione da confidargli)
(fa sempre dei gesti)
- de - ste le stra - de di Fi - ren - ze!..
Co - sì!.. Co - sì!..

(♩.= 144)
La F.
I fan - ciul - - - li del Fra - - te
(♩.= 144)
p
gi - ran tut - te le ca - se per a - ver a - na - te -
- mi!.. E ver - ran - no an - che qui!..
(Bernardo che si è accorto
dei gesti)
BERNARDO
Ma in - som - ma... co - sa c'è?.. Co - sa vuoi di - re?
f
ff

Meno
LA FANTESCA (accenna Venanzio)
(erompendo)
U_na co_sa tre_
B.
Puoi par_lar, Ve _ nan_zioèun te_sti _ mo_ne!...
10 Meno
(VUOTA)
I. tempo (♩. = 168)
La F.
_men _ _ _ da!...
È mor _ to il fra_te?
VENANZIO
Non c'è più la sfi_da?..
I. tempo (♩. = 168)
La F.
Ma che fra _ _ _ te!......
Che sfi _ _ _

La F.
- da! Si trat - - - ta di ben
La F.
al - - tro!..
rall.
Bal - do sa del - le
rall.
Violento (♩ = 132)
La F.
noz - ze!..
Ah!
BERNARDO
Non è ve - ro, per...
(Bernardo si frena)
VENANZIO
Ah!
Violento (♩ = 132)
ff
f
mf
dim.

(In tre) — a piac.

B. Co_me puoi dir_lo?..

(In tre) rall.

p

(VUOTA)

p

Allegretto (♩ = 152)

LA FANTESCA *mf*

Men_tre sta_vo al Fra_sca_to a far la spe_sa,.............. l'ho ve_du_to passa_re con

11 **Allegretto** (♩ = 152)

p e leggero

LaF. quat _ tro Com_pa_gnac _ ci!.. M'ha scor _ ta... s'è fer_ma _ to!.. E

LaF. *sf* *sf* po_i, ri_dendo a_ma _ ro m'ha gri_da_to:..... Sal _ ve _ _ stra! Puoi

(imitando la voce tenorile)

f

rit.

Un poco meno (♩= 126)
La F.
di - re a quel so - len - ne ma - ni - gol - do del tuo Si -
p
sf
- gno - - re che il con - trat - to nu - zi - al lo può get -
- tar nel poz - - zo! E che co - te - sti pol - li per la
Brillante
tr
f
(contraffacendo gutturalmente)
rit.
a tempo
ce - na di noz - ze gli ri - mar - ran al

Allº vivacissimo (♩. = 168)
La F.
goz_zo !..
BERNARDO
(scattando)
Da chi l'han sa _ pu _
12
Allº vivacissimo (♩. = 168)
Quasi lento (♩ = 54)
(macabro)
B.
_ to ?...
Da tre gior _ ni è rin _
VENANZIO
a piac.
Cer_ta _ men_te da le _ i !
Quasi lento (♩ = 54)
pp
m.d.
B.
_ chiu_sa nel_la sua stan _ za al bu_io! Spranga_te ho le fi _ ne_stre... u_na lu_cer _ na e
(Fiati)
p

B.
ba_sta... Non pas_sa un fi_lo d'a_ria!
VENANZIO
Un pezzetto di car - ta............ passa o_vun_que...
LA FANTESCA (insinuando)
E vi ri_pas - sa...
B.
Pos_si_bi_le!
affrett.
affrett.
All.° vivacissimo (♩. = 144)
I FANCIULLI DEL FRATE (interno)
Ev - vi - va Cri - sto Re del_la Cit - tà! No - i vo_
All.° vivacissimo (♩. = 144)

-glia-mo a-na-te-mi e va-ni-tà,... li-bri pro-fa-ni, mu-siche e pit-tu-re, più so-no
VENANZIO
I Fan-ciul-li del Fra - te che
bel-le e più son co-se im-pu - re!
BERNARDO
Ci pos-so-no ser-vi-re!
V.
vo-glion a-na-te-mi!..
Scacchi ed a-lios-si e gio-chi nuovi e vecchi......... Or-na-menti don-

B.
Li sguin_za_glio di là, nel_la sua stan - za...
_ne_schi e ci_pria e spec - chi e ve_li e drap - pi di co_lor vi - va - ci al
B.
a cer - ca_re a fru - ga - re!
ro - go, tut_to brucie - rà!
f
Ev - vi - va Cri - sto
p
rall.
B.
Sa_cro e - ser - ci_to,
Re del_la Cit - tà, del_la Cit - tà, del_la Cit - tà.
tr
rall.
tr

Poco meno (♩=132) (Invade la sala uno sciame di fanciulli bianco vestiti. Alcuni con una crocetta rossa in mano. Altri con ramo d'ulivo. Alcuni portano in capo ceste con quadri, libri, musiche, strumenti ecc.)
B.
En - - - - - tra!
13 Poco meno (♩=132)
I FANCIULLI
f
Ah! Ber_nar_do, Ber_nar_do! que_st'og_gi gran_de
f
IL CAPITANO DEI FANCIULLI
Le car_te o_ri_gi_nal del sozzo e immondo De_came_
pre_da!
mf
tr

LA FANTESCA
Al ro - - go! Di-stru-
Il Cap.
- ro - - - ne! Al ro - - go! Di-stru-
BERNARDO
Al ro - - go! Di-stru-
VENANZIO
Al ro - - go! Di-stru-
Al ro - - go! Di-stru-
La F.
- zio - - - ne!
Il Cap.
- zio - - - ne!
B.
- zio - - - ne!
V.
- zio - - - ne!
- zio - - - ne!

Moderato (♩.= 69)
B.
Io qui... non ho più nul-la... Son trop-po de-i
Moderato (♩.= 69)
p
m.d.
m.s.
vostri!.. C'è una stan-za sol-tan-to da fru-gar con o-gni ar-dor! do-ve
rit.
a tempo
du-bi-to si en na-sco-sti be-ne!........ de-gli scrit-ti d'a-
a tempo
Vivacissimo (♩= 144)
(alla fantesca)
(ai fanciulli)
-mor! Condu-ci-li di là!....... Cer-
f
Ah! Do-ve? Do-ve?
14 Moderato (♩.= 69)

LA FANTESCA
rit.
A cac_cia, a
B.
_ca - te ovun_que o_vunque !.. Fiu - ta_te o - gni traccia!.. A cac_cia, a
VENANZIO
A cac_cia, a
A cac_cia, a
a tempo
m.d.
m.s.
rit.
Presto (♩= 144)
Vivacissimo
La F.
cac - - cia!
cac - - cia!
V.
cac - - cia!
(scompaiono cantando)
cac - - cia! Ev - vi - va Cri - sto Re del_la Cit - tà!
Presto (♩= 144)
Vivacissimo

No - i vo - glia - mo a - na - te - mie va - ni - tà!
rall. un poco
Pochissimo meno
VENANZIO
p
Non po - te - vi tro - var ca - ni mi - glio - ri!
Pochissimo meno
BERNARDO
Sta be - ne! Ma... Ve - nanzio... mi
B.
tur - ba un gran pun - gel - lo! Io du - bi - to di un ti - ro!

B.
Non
VENANZIO
Ed al - lo - - - ra chia - ma il Bar - gel - lo!..
vo - glio an - co - ra scan - da - li!
Spranghe -
V.
Vuol dir... vi - gi - le - re - mo!
- re - mo ogni por - ta...
Le can - ti - nee i so - la - i!
I FANCIULLI
(da dentro)
Vit - to - ria! Vit - toria! Vit -
f

(♩= 112) Vivacissimo (♩.= 144)

(Irrompono in scena i fanciulli seguiti da Anna Maria che vuol strappare a loro un vasetto di garofani, alcune bende variopinte, ed una lettera ...)

ANNA MARIA: Cat-ti-vi! Catti - - vi!..

B. (a Venanzio) Han-no tro-va-to!... Al ro-go al ro-go i sa-cri-le-ghi og - get - ti!

V. Al ro-go al ro-go i sa-cri-le-ghi og - get - ti!

- to - - - ria!...... Al ro-go al ro-go i sa-cri-le-ghi og - get - ti!

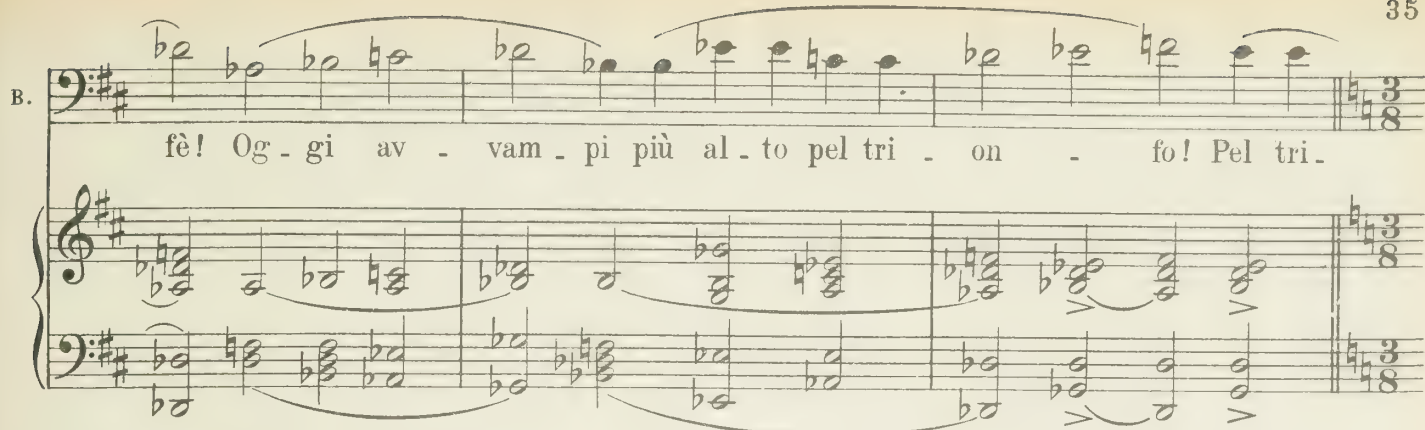
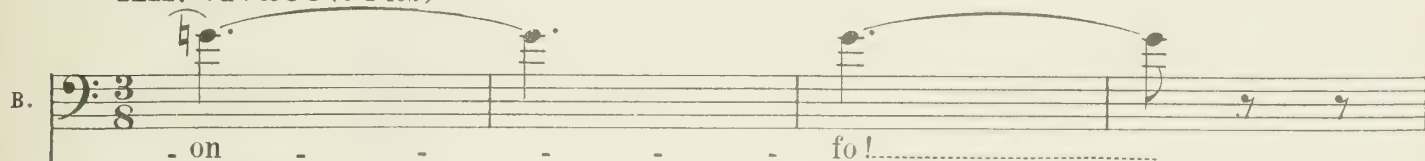
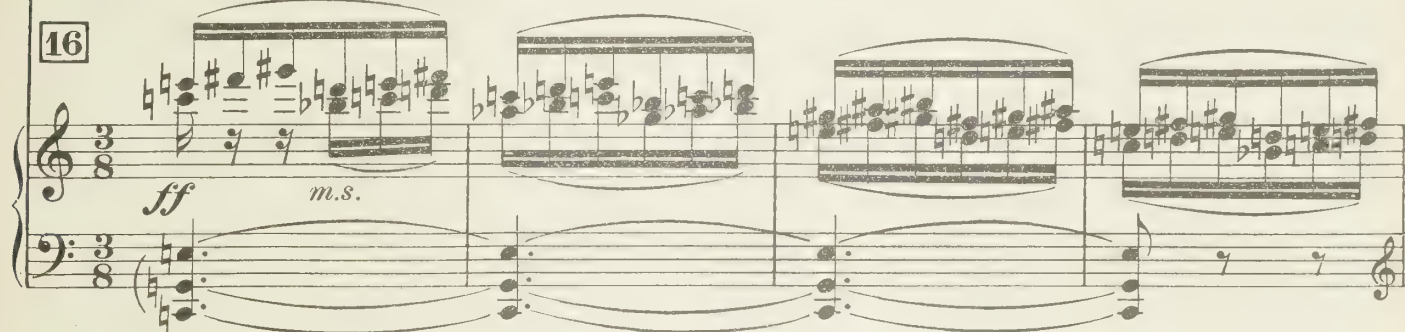
15 (♩= 112) un poco rit. Vivacissimo (♩.= 144)

Un poco rit.° (♩= 112)

A.M. Cru-de - lis-si-mi! Da-te! Da-te!.. Non voglio!..

B. (violento) Lascia!

Un poco rit.° (♩= 112)

(In uno)
Vivacissimo (♩= 144)
IL CAPITANO DEI FANCIULLI
(In tre)
Ritenuto (♩= 69) (a Bernardo)
La lette_ra d'a_
(urlato)
(Prende la fanciulla per i polsi e la getta sopra una poltrona... ove resta paurosa e dolorante.)
B.
Ta_ci! Ob_be_di_sci!
rit. molto
Il Cap.
_mo_re!..
(la scorre rapidamente) (sarcastico)
(la strappa)
Ah! Ah! Ma non è giun_ta la dol_ce let_te_ri_na...
Moderato (𝅗𝅥= 54)
A vo_i, fan_ciul_li!.. Il ro_go è il ve_ro lu_me del_la

B.
fè! Og - gi av - vam - pi più al - to pel tri - on - fo! Pel tri -
All.° vivace (♩= 132)
- on - - - - - fo!
All.° vivace (♩= 132)
16
ff
m.s.
ANNA MARIA
(scattando) p
And.te mosso (♩= 80)
È un'in - fa - mia un' in -
And.te mosso (♩= 80)
rit.
fmf
p
A.M.
- fa - mia que - sta brut - ta paz - zi - a... m'hai ri - dot - ta co - sì, co - sì!
sf

A.M.
Ve_sti di sac_co... e del co - lor del_la ma_lin_co - ni - a! È pec-
Poco meno
_ca - to sol - tan - to a - ve_re un fio - re è pec-
_ca - to can - tar sul liu - to u - na can_zon d'a_
(In sei)
rall.
Molto mosso
_mor! Non vo_glio soppor - ta - re! Io mi ri-
rall. molto
17
ff

All.° giusto (♩= 116)
I tempo (♩= 80)
A.M.
(con stizza)
-bel - lo!
E non lo vo - glio no, no, no,
(che sta per slanciarsi sopra di lei)
BERNARDO
An - na Ma - ri - a!
(con stizza)
quel brutto allampanato, quel giallo con gli occhiali! Perchè non l'amo!
Meno mosso (♩= 54)
(con entusiasmo)
Vi - ve - re con un uo - mo che non s'a - ma,

A.M.
...... è co_me es_ser dan - na_ti a vi_ver sem - pre sot_to u_na
rit. a tempo
pian - ta che vi pa_ra il so - le! Om - bra tri-
-stez - za, ed - ug - gia per fla - gel - lo!
rit.
a tempo
p
f

Sostenuto (♩= 48)
A.M.
No!.. Qui a Fi - ren - - ze il so - le è tan - to
Sostenuto (♩= 48)
A.M.
bel - - lo!
(Bernardo freme e si sente prudere le mani)
rubando
Moderato
BERNARDO
(avvicinandosi ad Anna Maria)
(con esagerata tenerezza)
Andante
A-ni-ma
VENANZIO
Per-suasio-ne, Ber-nar-do!..... Per-sua - sio-ne!
18
Moderato
col canto
Andante

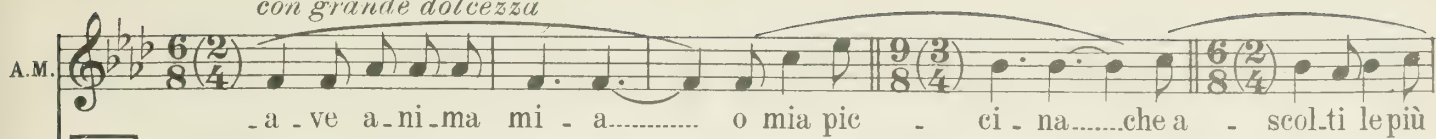
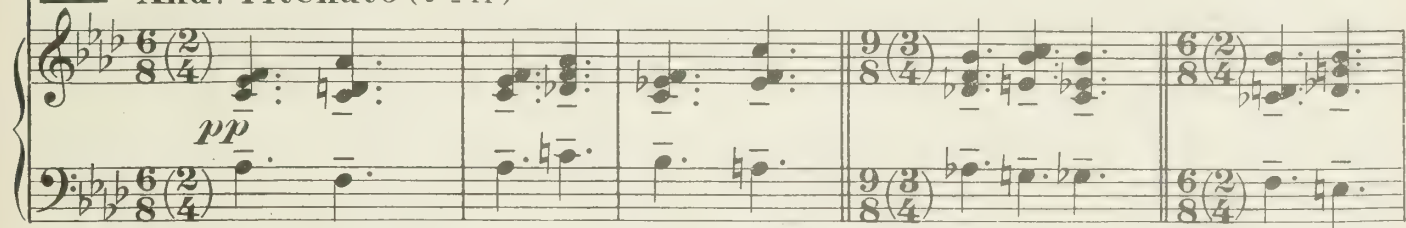
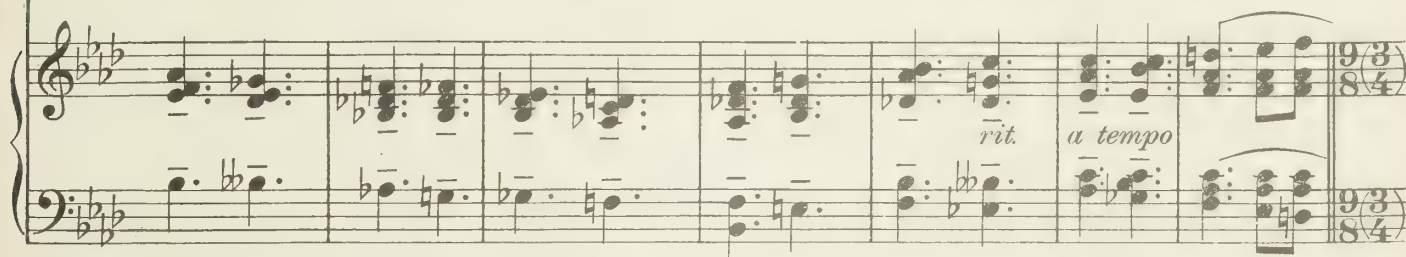
poco rit.° (♩. = 56)
(con voce sottile)
B.
mi - a, tu sai che in fondo in fon - do ti vo - glio mol - to
poco rit.° (♩. = 56)
p
be - ne!
(con forza)
A -
VENANZIO
(ad Anna Maria)
(come un eco)
Mol - to be - - - ne!
pp
p
- ma - re un mi - scre - den - te, un Compa - gnac - cio... con - si - glio del - l'In - fer - no!
V.
(come prima)
Del l'In -
sf
sf
sf
pp

B.
Ma pen-sa al-l'al-tra vi - ta!
V.
-fer - - - - no!
B.
In - ve - ce di go-
V.
Al-l'al-tra vi - - - ta!
(con dolcezza)
(Flauti)
B.
-de-re e-ter-na-men-te in un bel cie-lo lim-pi-do e stel-la - to... sa-re-sti fra le
f

mf
B.
te_ne_bre col cor_po tor_men_ta_to!......... In
VENANZIO
p
...tor_men_ta_to!..
p
B.
mez_zo al_la bu_fe_ra...
...fra le
V.
...fru_sta_ta dal_la pio_va...
incominciando insensibilmente a cres.
p
B.
gen_ti fan_go_se in un pan_ta_no...
V.
...op_pu_re tut_ta
19
cres. sempre ed anim.
3
3

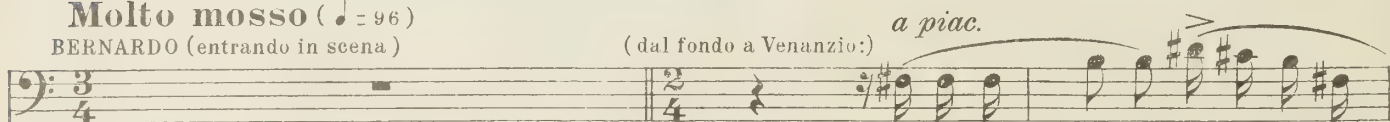
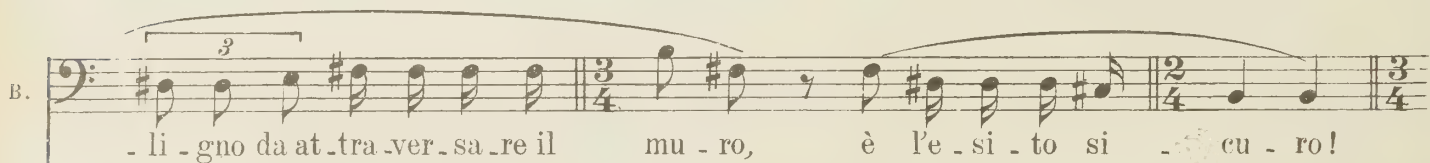
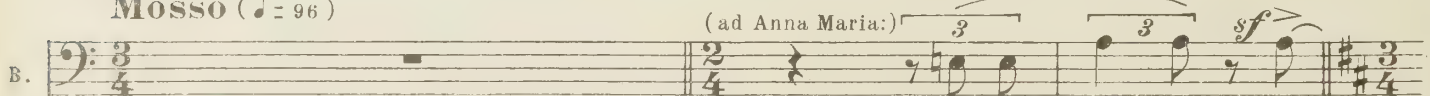
B.
spo - sa... e t'a - ma tan - to da non tentar nul - la per im - pe -
(Anna Maria dà in uno scoppio di pianto)
B.
- di - re il ma - tri - mo - nio!
VENANZIO
(ad Anna Maria)
È ve - ro!
p
pp
rall.
ppp
Mosso (♩= 72)
ANNA MARIA
(decisa)
f
Zi - o, se Bal - do que - st'og - gi, pur di sfi - dar la mor - te,
Mosso (♩= 72)
f
f

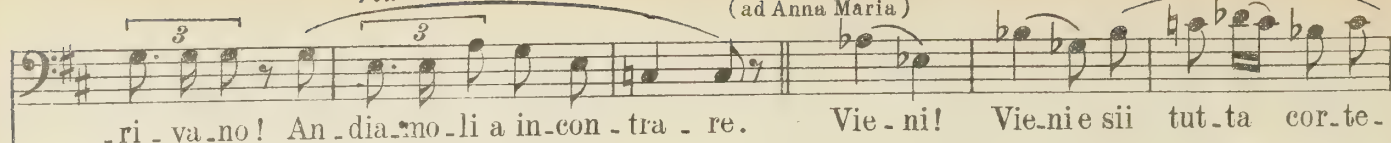
Animato
A.M.
non si pro_va a strappar_mi di qui ...al_
BERNARDO
...al - lo_ra...
- lo - ra di_rò di sì!
Animato
(allegramente)
B.
Ah! ni_po_ti_na mi_a, due ba_ci...
(la bacia)
Lentamente
col canto
rit. molto
a tempo
(eseguisce)
Moderato (♩=66)
e che t'ab - brac_ci!..
Ve_nan_zio, i ca_te - nac_ci!..
20 Moderato (♩=66)
Allegretto (♩=88)
rall. molto

Agitato (♩= 60)
ANNA MARIA
(corre presso la chiusa terrazza che scuote chiamando:)
Bal_do! Baldo, mi
Agitato (♩= 60)
A.M.
la_sci so_la so_la........ a sop_por - ta - re queste atroci pe_ne........
m.d.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rall.
..... e tu sai tut_to........................ e non vie_ni a li - be - rar_mi, e di_ci di vo_
a tempo
rit.
m.d.
rit.
a tempo
rall.
(legge una lettera che guardinga si è tolta dal seno)
_ler_mi tan_to be - ne!............
«So_
rall.

And.te ritenuto (♩. = 44)
con grande dolcezza
A.M.
-a-ve a-ni-ma mi - a............ o mia pic - ci-na.......che a - scol-ti le più
21
And.te ritenuto (♩. = 44)
pp
te-ne-re pa - ro - le.......... con gli occhi bas-si e il pet-to che so-spi-ra; zit-ta sic-
rit.
a tempo
ritmato
(con abbandono, dolcissimo)
sf
p
-co-me u-na gat-ti - na bi - gia chiot-ta, chiot-ta..... al mio be-ne co-me al
col canto
so - le; se non ve-drò i tuoi fior sul da-van-za - le.............comprende-
A tempo

A.M.
_rò che ti mi_nacci a un ma_le e ci fos_se la mor_te da ammaz _ za_re.... io,
22
giu _ ro di ve _ nir_ti a li _ be _ ra _ re
rit.
a tempo
dolcissimo
Da tre gior _ ni non scor _ gi al_la fi _ ne _ stra
(con dolore)
i ga_ro_fa_ni ros _ si e la mor_tel_la e m'ab _ ban_

A.M.
-do-ni e più non ti ri-cor-di del-la pro-mes-sa co-rag-gio-sa e
sentito, con anima
bel-la!.. O Bal-do, Bal-do! Vie-ni a-ni-ma mi-a!..
animando
f
ff
con abbandono
Lento
Por-ta-mi vi-a con te!
Por-ta-mi via con te!
mf col canto
pp col canto
ppp a tempo
23

rall.
Molto mosso (♩= 96)
BERNARDO (entrando in scena)
(dal fondo a Venanzio:)
a piac.
Se non di - ven-ta spi-ri-to ma-
Molto mosso (♩= 96)
ruvido
col canto
B.
-li-gno da at-tra-ver-sa-re il mu-ro, è l'e-si-to si - cu-ro!
Mosso (♩= 96)
(ad Anna Maria:)
a piac.
sf
Ni-po - ti - na!... C'è
Mosso (♩= 96)
a tempo
ruvido
f
col canto

Andantino (♩= 76)
B.
No_fe_ri con tut_ti i suoi pa - ren - ti!... E c'è pu_re il no - ta - io!...
Andantino (♩= 76)
p
(con enfasi)
rit. a piac. a tempo
p
f
Che gior - no! che gior_no! Festa in piaz_za, fe_sta in ca - sa!
VENANZIO
Festa in piaz_za, fe_sta in ca - sa!
24
rit. col canto
a tempo
f
mf
(all'uscio di cucina)
rit. All.ro (♩= 100)
Sal_ve_stra! Svel_ta, svel_ta a pre_pa - ra - re! Do_po il trion_fo, pol_li e malva_
All.ro (♩= 100)
rit.
Moderato (♩= 66)
(con premura)
_si - a!
(si bussa alla porta di strada)
So_no loro che an
Moderato (♩= 66)

rit.
Andante (♩= 54)
(ad Anna Maria)
-ri - va - no! An - dia - mo - li a in - con - tra - re. Vie - ni! Vie - ni e sii tut - ta cor - te -
Andante (♩= 54)
rit.
dolce
(con esagerata espansione)
Andantino (♩= 76)
(escono dalla sinistra)
- si - a! Oh! quanto af - fet - to a questa ca - ra ni - po - ti - na mi - a!
25
Andantino (♩= 76)
sf col canto
p
All.o vivo (♩= 132)
(Baldo scende giù dal camino, da uno sguardo alla stanza poi
ff
BALDO
verso la cappa) (a voce soffocata)
(parlato)
(all'ordine scendono giù Ghiandaia e altri
Ghian - da - ia, vi - a!
a tempo
rit. molto
f
ff

Compagnacci.) (Un mantello nero ricopre i loro abiti, tutti portano un fascio di fiori)

B. Là nel_le cas_se_-panche e negli armadi! E attenti al cen_no! Presto!

(eseguiscono con gran cautela)

(seguit.do il mov.to)

(son tutti nascosti)

(Internamente, come di fondo alla scala, voci di persona che s'incontrano con molta espansione.- Non si udrà mai la voce di Anna Maria.)

(parlato alla rinfusa fra Bernardo, Venanzio ed i Parenti: «*Ah! siete qua! Bernardo! O Noferi! O Ceccone! Bene arrivati! O notaio Goro! La zia! Anche la nonna!*»

Allegretto (♩= 84)
(entrando in scena)
Allegro (♩= 160)
LA ZIA
Vi-va gli spo-si! Fe-sta e gio-ia, fe-sta e gio-ia! Viva il Frate! Viva il
LA NONNA
Vi-va gli spo-si! Fe-sta e gio-ia, fe-sta e gio-ia! Viva il Frate! Viva il
NOFERI
Fe-sta e gio-ia, fe-sta e gio-ia! Viva il Frate! Viva il
NOTAR GORO
Vi-va gli spo-si! Fe-sta e gio-ia, fe-sta e gio-ia! Viva il Frate! Viva il
BERNARDO
Vi-va gli spo-si! Fe-sta in ca-sa, fe-sta in piaz-za! Tutti u-niti in u-na
VENANZIO
Vi-va gli spo-si! Fe-sta in ca-sa, fe-sta in piaz-za! Tutti u-niti in u-na
LO ZIO
Vi-va gli spo-si! Fe-sta in ca-sa, fe-sta in piaz-za! Tutti u-niti in u-na
IL NONNO
Vi-va gli spo-si! Fe-sta in ca-sa, fe-sta in piaz-za! Tutti u-niti in u-na
(Violini)
26 Allegretto (♩= 84)
Allegro (♩= 160)

LaZ.
Fra_te! Su Pia_gno_ni su in le _ ti_zia! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
LaN.
Fra_te! Su Pia_gno_ni su in le _ ti_zia! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
N.
Fra_te! Su Pia_gno_ni su in le _ ti_zia! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
N.G.
Fra_te! Su Pia_gno_ni su in le _ ti_zia! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
B.
fe_de! U_na rid_da sa_cra, pre_sto! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
V.
fe_de! U_na rid_da sa_cra, pre_sto! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
LoZ.
fe_de! U_na rid_da sa_cra, pre_sto! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la
IlN.
fe_de! U_na rid_da sa_cra, pre_sto! U_na rid_da pel tri _ on_fo! Come vo_to pel tri _ on_fo! Via la

Meno (quasi And.te) (♩= 76)
(sottovoce)
ANNA MARIA
pp
O gra_zia ce_le - - - ste, ti
(si buttano in ginocchio)
La Z.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
La N.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
N.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
N.G.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
B.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
V.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
Lo Z.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
Il N.
rid_da sa_cra! Pre_sto! O gra_zia ce_le - - - ste, ti
Meno (quasi And.te) (♩= 76)
pp

(si battono il petto)
A.M.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
La Z.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
La N.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!.. Mi
N.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
N.G.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
B.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
V.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
Lo Z.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
Il N.
ve_do, ti sen - - - to! E d'o_gni pec_ca_to mi pen - to!... Mi
pp
(Cassa)

All.° molto (♩= 126)
(Cantano una delle strane canzoni di Girolamo Beniviemi e riddano in preda ad esaltazione religiosa.)
Lento
(c.p.)
A.M.
La Z.
La N.
N.
N.G.
B.
V.
Lo Z.
Il N.
pen - to!.. Mi pen - to!..
Non fu ma-i più bel sol -
27
All.° molto (♩= 126)
ravv.do molto
pp
(Cassa)

A.M.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
LaZ.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
LaN.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
N.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
N.G.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
B.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
V.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
LoZ.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..
II N.
-laz - - zo!.. Più gio-con-do!.. Nè mag-gio - - re!..

A.M.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
La Z.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
La N.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
N.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
N.G.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
B.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
V.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
Lo Z.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta
Il N.
Sol per ze_lo e per a - mo - - re, Il cri_stian di - ven_ta

Allegretto (♩= 84) (♩= 76)
A.M.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
La Z.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
La N.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
N.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
N.G.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
B.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
V.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
Lo Z.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
Il N.
Vi - va sem - pre no - i Pia-
Allegretto (♩= 84) (♩= 76)
p rit.
a tempo
rit.

Allegro (♩= 60)
A.M.
LaZ.
LaN.
N.
N.G.
B.
V.
LoZ.
II N.
gno - - ni!
I so - a-vi luc-ci - co-ni, son dol-
28
Allegro (♩= 60)
molto
a tempo

allarg. molto
a tempo
A.M.
La Z.
La N.
N.
N.G.
B.
V.
Lo Z.
Il N.
-cis-si-ma ru-gia-da per i cuo - - - ri! Vi - va
allarg. molto
f a tempo

(♩= 76)
Lentamente
(♩= 84)
a tempo
A.M.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
La Z.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
La N.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
N.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
N.G.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
B.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni! Com-
V.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
Lo Z.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
Il N.
sem - pre, noi Pia - gno - - - ni!
rit. molto

Brillante
(♩ = 100)
(Prendono i mocco-
B.
-pa-gni! Pre-pa-ria-mo la lu-mi-na-ria so-pra il ter-raz-zo!
Brillante
(♩ = 100)
letti e si avviano al fondo.) (Resta a destra Anna Maria, a sinistra Noferi) (Noferi s'avvicina ad Anna Maria)
(In quattro)
rall.
rall. molto
And.no ritenuto (♩ = 63)
NOFERI
Al-le Cor-nio-le ci son tan-ti pra-ti con tan-te pe-co-
29
And.no ritenuto (♩ = 63)
sempre staccato
N.
-rel-le che fan... bè!...
Can-ta-no gli uccel-li - - - ni

N.
fi - dan - za - ti, E can-te-rà Cec - co - ne in - sie - me a
(I Parenti hanno già messo i lumi e guardano la coppia)
te!...... E de - si - o di can - ta - re mol - to pre - - sto!... ti
p
con anima
mf
vo - glio un be-ne gran-de gran - de e o - ne - sto...... fe-de e a-mor nel cuor mi fan bat -
mf
p rall.
- ta - glia...... ma se ti guar - do l'oc-chio s'ab-bar - ba - glia...... co-me mi ac -
p rall.
rall.
rall.

(inghiotte)
lentamente
rit.
N.
-ca-de quan-do guar-do il so-le...
e sta-se-ra ti porto al-le Cor-nio-
6
rit.
m.s.
p lentamente
(sottovoce)
I. tempo (♩= 63)
LA ZIA
pp
Co-me si vo-glio-no be-ne!
LA NONNA pp
Co-me si vo-glio-no be-ne!
N.
-le!.....
NOTAR GORO
pp
Co-me si vo-glio-no be-ne!
BERNARDO
p
Ve-nan-zio, dil-lo tu!...
VENANZIO pp
Co-me si vo-glio-no be-ne!
p
Non fa che piangere e pen-
LO ZIO pp
Co-me si vo-glio-no be-ne!
IL NONNO pp
Co-me si vo-glio-no be-ne!
I. tempo (♩= 63)
m.d.
p
sf
sempre stacc.

(interrompendolo) (con voce nasale)
a piac.
N.G.
A_vrei pronto il contratto per le
V.
_sa_re al su_o No_fe_ri! Dal_la se_ra al_la notte alla mat_ti_na!
(senza misura)
Andante (♩.=44)
(I Parenti seggono su cassapanche e sedie)
noz_ze!
Andante (♩.=44)
(Scoppio di pianto convulso di Anna Maria)
ANNA MARIA
Bal_do! Baldo!
BALDO
(La voce di Baldo)
Son

All.ro vivacissimo (♩= 132)
(grido di gioia)
(escono dalle cassapanche, dagli armadi, Baldo ed i Compagnacci mandando a gambe per aria i Parenti che vi erano a sedere.)
A.M.
Ah!
Bal.
qua!
All.ro vivacissimo (♩= 132)
30
ff
(sguainando le spade e buttando all'aria i fiori)
(giocondamente)
Fer_mi mes_se_ri!
O - là!
Vi_va Fi_
GHIANDAIA
TENORI
I COMPAGNACCI
BASSI
ff
And.te con moto (♩= 76)
(con spigliatezza)
_ren - ze, la cit_tà del fio - re del_le pit - tu - - re in
And.te con moto (♩= 76)

Bal.
cui sor_ri_de il cie - lo un fer_ro sal - - do!
Carnasciali, a - mo - ri! Que - - sta è la vi - ta!..
rit. molto
a tempo
rall.
Mor- te, ai Pia_gno_nac_ci!.. Chi vin - - - ce?... I Com_pa_
GHIANDAIA
Com_pa_gnacci! Comp_gnac_ci!
TENORI
Com_pa_gnacci! Comp_gnac_ci!
BASSI
Com_pa_gnacci! Comp_gnac_ci!
I COMPAGNACCI
m.s.
col canto

Allº vivacissimo (♩= 132)
LA ZIA
Al rat_to! Al rat - - to!
LA NONNA
Al rat_to! Al rat - - to!
Bal.
_gnacci!
NOFERI
Al rat_to! Al rat - - to!
NOTAR GORO
Al rat_to! Al rat - - to!
(urlando)
BERNARDO
Ru_bano la ra_gaz_za!
VENANZIO
Al rat_to! Al rat - - to!
LO ZIO
Al rat_to! Al rat - - to!
IL NONNO
Al rat_to! Al rat - - to!
31 Allº vivacissimo (♩= 132)
(Archi)
fff
m.s.

LA ZIA
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
LA NONNA
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
al.
- ma - re il Bar - gel - lo!
Al Bar-gello! Al Bar-
NOFERI
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
NOTAR GORO
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
B.
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
VENANZIO
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
LO ZIO
Al Bar - gel - lo! Al Bar - ge - - -
IL NONNO
Al Bar - gel - lo! Al Bar - gel - - -
GHIANDAIA
Al Bar-gello! Al Bar-
I COMPAGNACCI
TENORI
Al Bar-gello! Al Bar-
BASSI
Al Bar-gello! Al Bar-

(grida e confusione dei Parenti)
La Z.
-lo!
La N.
-lo!
Bal.
-gel - - lo!
N.
-lo!
N.G.
-lo!
B.
-lo!
V.
-lo!
Lo Z.
-lo!
Il N.
-lo!
(I Compagnacci li spingono fuori a piattonate)
G.
-gel - - lo!
I COMPAGNACCI
-gel - - lo!
-gel - - lo!
rit.
ff

(Si ode il gruppo scendere a precipizio le scale.)
a tempo
And.te sostenuto (♩= 48)
(non udendo più rumore s'avvicina alla fanciulla) (dolcemente)
BALDO
A_ni_ma
32
And.te sostenuto (♩= 48)
rall.
dim. molto
dim.
rall.
pp dolciss.
ANNA MARIA
Quanto ho sof - fer - to!..
Da tre gior_ni son
Bal.
mi - a!
cres. un poco
sentito
A.M.
chiu_sa in u_na stan_za,... la fi - ne_stra spran_ga_ta, non un raggio di
cres. un poco

allarg.
A.M.
sen - - za vo - ler - - lo, ti fe - ce-ro il se -
allarg.
dim.
A.M.
- gna - - le, le - - van-do i fio-ri miei sul da-van-za - le!
dim.
sf
(dolorosamente)
rall.
A.M.
In questi brutti giorni di spe - ra - ti, io pen - sa - vo a conforto d'ogni pe - na..... L'a-
sf
sf
pp
sf
rall.
sf

And.no calmo (♩= 63)
(con grazia)
A.M.
-mor non s'im-pri - gio - na, l'a - mor non s'in-ca-
33
And.no calmo (♩= 63)
p
-te - na, non te - me clau-su-ra e pas-sa grate e mu - ra
ed o-gni mio sof - fri - re a lui rac-con - te-
rit.
rit.
a tempo
cres. ed animando
-rà! Bal - do ver-rà a di - fen-dermi, ver-
a tempo

ten.
rit.
allarg.
A.M.
-rà
Bal-do ver - rà!
BALDO
(con passione)
Son qua, per-chè sta - se - ra sa-rai mia
ten.
col canto
Bal.
dolcissimo
Andante (♩= 54)
spo - sa e do - ma - ni al Ca - stel-lo!
Ah! tu ve-
rall.
Andante (♩= 54)
Bal.
-dra - i è u-na vol-ta di fio-ri a pri-ma - ve-ra il mio Mu-

Bal.
-gel - lo!..... Fra l'Ap-pe-nin dal-le pen - di - ci om-
(Flauti)
34
Bal.
-bra - te di fol - ti e ri-gogliosi ca-sta-gne - ti, e il mon-te Se-
Bal.
-na - rio che ne - reg-gia d'a-be-ti-e mi-ste-rio - - so e pro-fu

Bal.
-ma - to, si a - da-gia bel-la di col-li-ne e pra - - ti e di sor-
Bal.
-ri - si per gl'inna-mo - ra - ti, u - na val - le di
Bal
fior tut-ta un ger - mo-glio!.......
3
6
ff
mf

Più mosso (♩= 60)
Bal.
Scor - re la Sie-ve fraglionta - ni bian - - chi, e a-
p
- scol - tan la not - te il suo gor- go - gli - o nei ri - po - si d'a-
Sostenuto (♩= 44) (mormorato)
- mor gli a - man - ti stanchi! Pen - sa, pic -
35 Sostenuto
pp e dolciss.
rit.
- ci - na a quando lie-ve lie-ve udrem, u - drem... la notte in - sie-me... il dol-ce gorgo-

Un poco mosso
ANNA MARIA
Bal.do! Bal.do! Tu mi fai mo.
dim. molto
Bal.
.glia . re del. la Sie . ve!
Un poco mosso
dim. molto
rall.
rit.
a tempo
A.M.
.ri . re! Io non pos.so pen.sar.lo! È un so.gno! Un so . gno!.. Co.
36
rit.
a tempo
poco affrett.
rit.
a tempo
A.M.
. me puoi fa.re, dim . mi? Il Bar.gel.lo ver . rà! È po.ten.te lo
3 poco affrett.
p rit.
a tempo
ten.
rubando
A.M.
zi. o!.. Ti fa.ran . no ar. re . sta . re!.. Io non vo'che ti strappi.no da
ten.
col canto

Molto mosso (♩= 108) *rit. molto* Allegro (♩= 116)

A.M. me!........................ Io non vo - - glio!

Molto mosso (♩= 108) Allegro (♩= 116)

f *rit. molto marcate*

(♩= 56) Mod.to calmo

BALDO *f* Non te - me - re! Ho il mio pia - no! Ed è cer - to ed è si - cu - ro!....

(♩= 56) Mod.to calmo

p *f*

Mosso marziale (♩= 63) And.te mosso

Bal. *f* Non trion - fe - ran - no te lo giu - ro..... nè qui nè in piaz - za!.. Co -

37 Mosso marziale (♩= 63)

f

(un raggio di sole illumina la fanciulla)

Bal. - sì non si mor - ti - fi - ca Fi - ren - ze!......... *f* Non si ve - ste co - sì l'a - mo - re

38

cres.

And.te appass.to (♩= 54)
Bal.
mi - - - o!
Vi - a..... que-sto sac-co bi-gio che na-
And.te appass.to
39
(♩=54)
mf
mf
-scon-de i tan-to de-sia-ti splen - dor del-le tue for - me...
(le strappa di dosso la grigia veste)
(dolcissimo)
Vi - a! Co - sì... Sien ba-
p
-cia-ti dal So-le i tuoi can - do - ri!.. Vi - a que-sta gri-gia

Bal.
ben_da dal tuo ca_po e sgor_ghi l'onda dei tuoi ca_pel_li!..
(le toglie la benda grigia)
Vi_a! Ghir_lan_det_te di ro_se al_la tua
fron_te! E ghir_lan_de al tuo se_no
Fio_re con fio_re! co_
allarg.
Sost.
m.s.
m.d.

Allegro (♩= 126)
ANNA MARIA
Bal - do! Bal - do!
BALDO
Tor - na - no! Non te-
(Fagotti)
ff
Allegro (♩= 126)
ff
m.s.
LA ZIA
Violento
mf
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
(Entrano Bernardo, il Bargello, i Parenti e i Compagnacci.)
LA NONNA
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
Bal.
-me - re!..
NOFERI
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
NOTAR GORO
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
(al Bargello accennando a Baldo)
BERNARDO
Ec - co-lo là!
ff
Anna Ma-
VENANZIO
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
LO ZIO
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
IL NONNO
Che or - ro - re! Che scan-da-lo!
Violento

(sbarrandogli il passo)
a piac.
Bal.
Fer - - mo!.. Non si toc-ca!..
(per slanciarsi contro la nipote)
(al Bargello)
B.
-ri - a!
L'ac-
GHIANDAIA
Pin-zoc-che-ri!
TEN.
I COMPAGNACCI
Pin-zoc-che-ri!
BASSI
Pin-zoc-che-ri!
col canto
ff a tempo
Mosso e deciso (♩= 120)
Bal.
Ed io l'ac-cu-so di vo-ler co-
B.
-cu-so di vio-len-za in ca-sa mi-a!
41
Mosso e deciso (♩= 120)

(♩ = 126)
a tempo
LA ZIA
Men - zo - -
LA NONNA
Men - zo - -
Bal.
-strin-ge-re questa fan-ciul - - la, a nozze non vo - lu-te!
NOFERI
Men - zo - -
NOTAR GORO
Men - zo - -
VENANZIO
Men - zo - -
LO ZIO
Men - zo - -
IL NONNO
Men - zo - -
GHIANDAIA
È
I COMPAGNACCI
È
È
(♩ = 126)
a tempo

LaZ.
-gna!
LaN.
-gna!
N.
-gna!
N.G.
-gna!
BERNARDO
(gridando)
È per o-dio di par - - te!.. Nel
V.
-gna!
LoZ.
-gna!
Il N.
-gna!
G.
ve - ro! È ve - - ro!
I COMPAGNACCI
ve - ro! È ve - - ro!
ve - ro! È ve - - ro!

La Z.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
La N.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
N.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
N. G.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
B.
gior_no del_la sfi_da e del tri_on_fo!
V.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
Lo Z.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
Il N.
Ab_bas_so i Com_pa_gnac_ci i Com_pa_
G.
A let_to i Pia_gno_
I COMPAGNACCI
A let_to i Pia_gno_
A let_to i Pia_gno_
cres.
animando

Moderato (♩= 76)
LaZ.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
LaN.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
BALDO (dominando il tumulto)
Si - len - zio tut_ti! O_dio di par_te?
N.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
N.G.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
V.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
LoZ.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
Il N.
_gnac_ci,i Com_pa_gnac_ci,i Compa - gnacci!
G.
_nac_ci,i Piagno - nac_ci,i Piagno - nacci!
I COMPAGNACCI
_nac_ci,i Piagno - nac_ci,i Piagno - nacci!
_nac_ci,i Piagno - nac_ci,i Piagno - nacci!
Moderato (♩= 76)
Bal.
Sfi_da? Tri - on_fo? Ma..... di_te_mi un po_co: Voi mes_
col canto

cres. ed anim.
Bal.
-se-ri cre-de-te per dav-ve-ro, che quei due fra-ti en-tri-no nel fuo-co?
cres. ed anim.
mf
a tempo
Molto mosso (♩=100)
LA ZIA
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
LA NONNA
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
Bal.
Bag-gia-ni! Bag-
NOFERI
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
NOTAR GORO
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
BERNARDO
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
VENANZIO
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
LO ZIO
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
IL NONNO
O bel-la!.. O che vuol di-re!.. Cer-ta-men-te!..
a tempo
sf
42
Molto mosso
(♩=100)
f

Mod.to a piacere
Bal.
-gia- -ni!........ Quan_do i fra_ti sa_ranno in piazza... e ve-
Mod.to a piacere
-dran_no la ca - ta_sta... e ve - dran_no le scin - til - le..............
e ve_dran_no le fa - vil - le............ e quin_di le fiam-
cres.
Molto mosso (♩=100)
-mel-le........... e poi la fiamma alzar_si per dav - ve - -
Molto mosso (♩=100)
f cres.
mf

allarg.
Bal.
-ro pen - - - se-ran-no al-la pel-le e
ff
col canto
a piac.
a tempo
cam-bie-ran pen-sie - ro! Fa-ran-no na-sce-re mil-le di-scus-
p col canto
p a tempo
-sio - ni, con-te-sta - zio - ni e dis-ser-ta - zio - ni! Che
cres.
accel.
ff
Allegretto (♩=112)
tan-to si di - rà e tan-to si fa - rà ma que - sta
43
Allegretto (♩=112)
pp
sf

(I Parenti ritmicamente comicamente, come
a tempo
LA ZIA
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
LA NONNA
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
Bal.
rit.
sfi - da non av - ver - rà, non av - ver - rà !
NOFERI
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
NOTAR GORO
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
BERNARDO
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
VENANZIO
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
LO ZIO
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
IL NONNO
Ah! Ah! Ah! Non av - ver -
a tempo
p rit.
rall.

deridessero un pazzo, ridono tutti insieme, crescendo crescendo...)
La Z.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta
La N.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta.
N.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta
N. G.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta
B.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta
V.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta
Lo Z.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta
Il N.
- rà ... Ah! Ah! Ah! Non av-ver-rà ... Ma que - sta

cres.
affrett.
La Z.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
La N.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
N.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
N.G.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
cres.
affrett.
B.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
V.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
Lo Z.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
Il N.
sfi_da non av_ver - rà! Ah! Ah! Ah! Ah! Non av_ver - rà! Non av - ver - rà! Non av - ver....
p
p cres.
affrett.

Moderato
(a Bernardo)
BALDO (interrompendo)
Ba_sta, ba_sta!.. Al_le cor_te, Ber_nar_do!.. Io ti propongo un pat_to! A_scol_ta
Moderato
ff
All.° mod.to (♩= 100)
Bal.
be_ne:..... Se la sfi_da av_vie_ne, giu_ro di ri_nun_
44
All.° mod.to (♩= 100)
p
sf
Bal.
_cia_re al_la fan_ciul_la... E da_van_ti al no_ta_io ed al Bar_gel_lo, pro_
Bal.
_met_to di do_nar_ti i miei pos_se_di_men_ti del Mu_gel_lo!

Moderato
a piac.
Bal.
Ma, se la sfi_da non av - vie_ne...
BERNARDO
al - lo - ra?..
Al - lo - ra il buon no -
Andte sostenuto (♩= 44)
dolcissimo
Moderato
sf p
p
dolcissimo
- ta - io......... can - cel - la dal con - trat - to......... il no_me del_lo
f
p
rit.
spo_so...... e se_gna il no - me mi_o!
(tende la mano)
È fat_to!
È fat_to?
È
rall. molto

Bal.
fat_to!
(si danno la mano)
B.
fat_to!
IL BARGELLO
Rin_gra_zia_mo_ne Id - di - o! Mes - se_ri, buo_na sor_te!
(ai famigli)
Pre_sto,
I. tempo All° mod.to (♩= 96)
ANNA MARIA
Ah! che ri - schio!
(calmo)
Bal.
Sie_te spa_ven - ta - ti?
Il B.
fuo_ri!..
GHIANDAIA
Bal - do!..
(timorosi)
TEN.
Bal - do!...
I COMPAGNACCI
BASSI
Bal - do!...
I. tempo All° mod.to (♩= 96)

Bal.
Nien_te pa_u ra! Io li co_no_sco, i fra_ti!..
rit. molto
(Si spalancan le imposte e le vetrate)
a piac.
(nervoso)
A_pri_te le fi_ne_stre.... e ve_diam co_sa ac_ca_de in Piazza dei Si_gno_ri!..
col canto
45
Andte calmo (♩= 58)
(Sale dalla piazza il brusio della folla. I parenti sono tutti sul terrazzo. Baldo è tranquillamente seduto a destra, circondato dai Compagnacci. Anna Maria, in piedi, presso di lui...)
p mormorato
BALDO
(calmo)
E quel_li di San
(voltandosi a Baldo)
BERNARDO
Tut_ti i fra_ti Mi_no_ri son già a posto sotto la log_gia!

(con un grido)
LA ZIA
Ma ar_ri_vano!
LA NONNA
Ma ar_ri_vano!
Bal.
Marco?
Be_nis_simo!..
NOFERI
Ma ar_ri_vano!
NOTAR GORO
Ma ar_ri_vano!
B.
Non ci so_no!..
VENANZIO
Ma ar_ri_vano!
LO ZIO
Ma ar_ri_vano!
IL NONNO
Ma ar_ri_
no!
LA FOLLA
SOPRANI
CONTRALTI
Ar_
TENORI
Ecco,ar_
BASSI
Ecco!..

I BANDITORI

TENORI

ff

Si -

BASSI

ff

Si -

LA FOLLA

f

Ar - ri - va_no! Ar - ri - va_no!

(urlio)

-ri - va_no! Ar - ri - va_no! Ar - ri - va_no!

(urlio)

-ri - va_no! Ar - ri - va_no! Ar - ri - va_no!

(urlio)

Ar - ri - va_no! Ar - ri - va_no!

(urlio)

(Trombe interne)

ff

BERNARDO

(a Baldo)

mf

So - no più di due -

I BANDITORI

-len - - - zio!

-len - - - zio!

ff

p

LA ZIA
Han_no le tor - ce e la cro_cet_ta ros - sa! Son se -
LA NONNA
Han_no le tor - ce e la cro_cet_ta ros - sa! Son se.
NOFERI
Han_no le tor - ce e la cro_cet_ta ros - sa! Son se -
NOTAR GORO
Han_no le tor - ce e la cro_cet_ta ros - sa! Son se -
B.
- cen - to!..
VENANZIO
Son se -
LO ZIO
Son se -
IL NONNO
Son se -

Un poco mosso (♩= 80)
La Z.
La N.
N.
N.G.
B.
V.
Lo Z.
Il N.
-gui - ti dai No - bi-li!..
(frenetico)
Là!..là!..guar-da-te!.. In
Un poco mosso (♩= 80)
fp
cres.
f
mez-zo a Fran-ce-sco Sal - va-ti... e a fra'Mala-te-sta Sacro - mo - ro...
cres.
f
ff

rit.
a tempo
fff
B.
Sa-vo-na-ro-la!..
SOP.
CONT.
TEN.
BASSI
LA FOLLA
ff
Vi-va Sa-vo-na-ro-la!
ff rit. col canto
f a tempo
Sostenuto
(♩= 58)
Vi-va Sa-vo-na-ro-la!
(METÀ CORO UOMINI)
LA VOCE DEL CORTEO
E-

LA VOCE DEL CORTEO
-xur-gat De - - us, et dis-si-pen - tur i-ni-mi-ci
-xur-gat De - - us, et dis-si - pen - - tur i-ni-mi-ci
46
p
ANNA MARIA
(accorata)
Bal-do, sia-mo per-du-ti!
LA FOLLA
SOP.
CONT.
TEN.
BASSI
ff
E - xur-gat De - us, et
e - - jus!
f
ff

IL CORTEO E LA FOLLA
dis - si - pen - - tur i - ni - mi - ci e - jus! Et
dis - si - pen - - tur i - ni - mi - ci e - jus! Et fu - giant
dis - si - pen - - tur i - ni - mi - ci e - jus! Et fu - giant qui o -
dis - si - pen - - tur i - ni - mi - ci e - jus! Et fu - giant qui o - de - runt
Et fugiant a fa - cie e - - - - - jus, qui o - de - runt
fu - giant qui o - de - runt e - - - - - - um, qui o - de - runt
qui o - de - runt e - um a fa - - - cie e - jus, qui o - de - runt
- de - runt e - um a fa - cie e - - - - - jus, qui o - de - runt
e - um a fa - cie e - - - - - - jus, qui o - de - runt
cres.
ff

IL CORTEO E LA FOLLA
e - - - um! E - xur - gat De - us! E - xur - gat De -
(Trombe interne)
us! E - xur - - - gat! E - xur - -

Bal.
-u-ra!.. Can-ta-te, can-ta-te buo-na gen-te! Fra qual-che istan-te for-se can-te-
(♩= 63)
Bal.
-re-te un po'di-ver-sa-men - te...
BERNARDO
(a Baldo)
Stan-no fa-cen-do gli ul-ti-mi pre-pa-ra-
(♩= 63)
pp
(venendo avanti) (con sentimento esagerato)
NOFERI
Sì!...... Non c'è dub - bio, sa - rà
B.
-ti - vi...
f poco affrett.
pp a tempo

N.
mi - o, sa - rà mi - o l'an - ge - lo bel - lo...
B.
E miei sa -
8
BALDO
(calmo)
Tan - to fa -
- ran - no, i be - ni del Mu - gel - lo!..
f
un poco affrett.
pp a tempo
Bal.
- ran - no, tan - to di - ran - no...... ma i fra - ti in mez - zo al fuo - co non ci
p

Mosso agitato (♩= 66)
Bal.
van - no, non ci van - no!
(con un grido di gioia)
B.
Ac-cendon la ca - ta - sta!
Mosso agitato (♩= 66)
Sempre agitato
ANNA MARIA
Ah!......... Bal - do!.. Bal - do!..
(I Compagnacci sono in grande ansia)
B.
Ec - co, fra-te Giu-lia-no Ron-di-nel-li si muo-ve...
Sempre agitato
m.d.
(Ghiandaia corre al terrazzo)
(sembra sia per svenire)
A.M.
Ah!
(balza in piedi più nervoso)
BALDO
E do-ve va? den - tro le

ANNA MARIA

(grido angoscioso)

O Bal - do! Bal - do!..

Bal.

(Ansia febbrile in tutti)

En-tra nel fuoco?..

B.

-van-ti ai fra-ti Mi - no-ri...

cres. ed anim.

cres.

GHIANDAIA

(felice, ridendo)

(♩= 58)

No!............... Va an - che lu - i nel pa - laz - zo dei Si - gno - ri!

48 (♩= 58)

sostenendo

a tempo

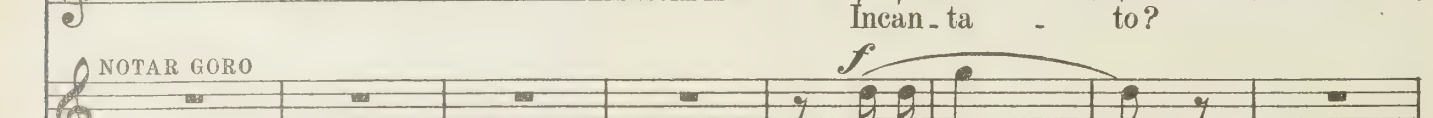
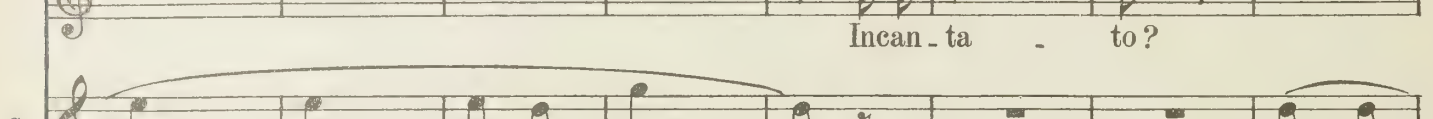
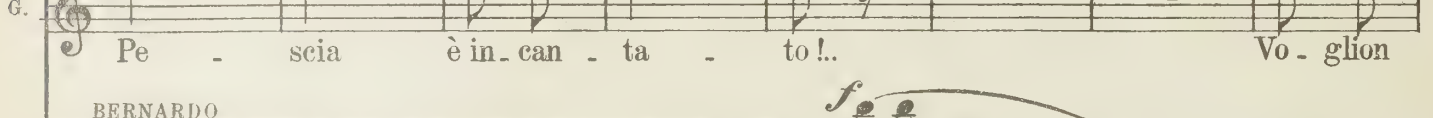
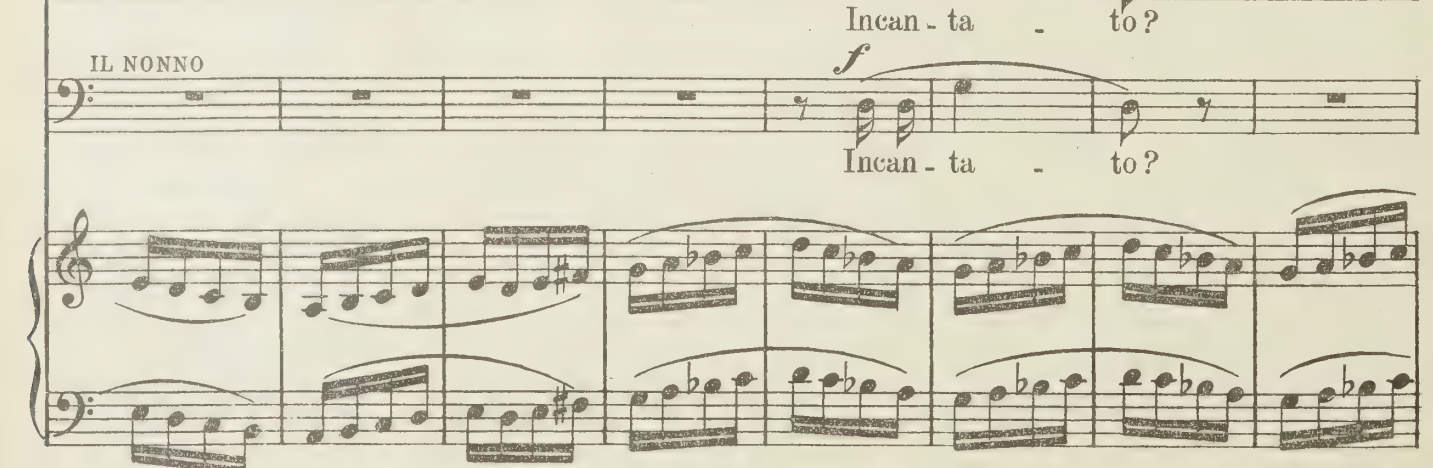
p

(via di corsa Ghiandaia)
Bal.
-da - ia, cor - ri fuo - ri, e sen - ti cosa ac - ca - de!..
BERNARDO
(a Noferi)
(via di corsa Noferi di
Cor - ri anche tu, Cec - co - ne!..
Ceccone)
(Ansia in tutti)
B.
(ai Parenti ma senza farsi sentire da Baldo)
B.
Si sa!... U - na di - scus - sio - ne in - tor - no al -

B.
-l'ul-ti-me for-ma - li - tà......... è na-tu - ra - le...
p
And.te sostenuto (♩=44)
LA ZIA
Si sa!....... Si sa!...
LA NONNA
Si sa!....... Si sa!...
NOTAR GORO
Si sa!....... Si sa!...
VENANZIO
Si sa!....... Si sa!...
LO ZIO
Si sa!....... Si sa!...
IL NONNO
Si sa!....... Si sa!...
And.te sostenuto (♩=44)
pp e dolcissimo

(mormora ad Anna che lo guarda)
BALDO
Io so, pic - ci - na mi - a, che...... lie - ve, lie - ve u - drem, u -
Bal.
- drem... la not - te in - sie - me... il dol - ce gor - go - glia - re del - la Sie - ve!....
rit.
rall. molto
GHIANDAIA
(entra di corsa affannato)
È
pp rit.
rall. molto
G.
a piac.
(prende fiato)
na - ta... u - na tremenda... di - scussio - ne!
All° vivo (♩= 152 - 144)
(Corni)
All° vivo (♩= 152 - 144)
f
col canto

LA ZIA
So_pra a che? Sopra a che?
LA NONNA
So_pra a che? Sopra a che?
NOTAR GORO
So_pra a che? Sopra a che?
BERNARDO
So_pra a che? Sopra a che?
VENANZIO
So_pra a che? Sopra a che?
LO ZIO
So_pra a che? Sopra a che?
IL NONNO
So_pra a che? Sopra a che?
GHIANDAIA
So - pra u_na in - can_ta - gio - ne!

LA ZIA
Qua - le?
LA NONNA
Qua - le?
NOTAR GORO
Qua - le?
G.
I fra-ti Mi-no-ri di-co-
BERNARDO
Qua-le? Qua - le?
VENANZIO
Qua-le? Qua - le?
LO ZIO
Qua-le? Qua-le? Qua - le?
IL NONNO
Qua-le? Qua - le?
I COMPAGNACCI
Qua-le? Qua - le?
Qua-le?
Qua-le? Qua - le?
49

(con ansia)
LaZ.
E lu -
LaN.
E lu -
N.G.
E lu -
G.
che se lo le - vi pri_ma d'en_trar nel fuo - co!..
(con ansia)
B.
E lu -
V.
E lu -
LoZ.
E lu -
Il N.
E lu -

La Z.
_i?
La N.
_i?
BALDO (ironico)
E lu - - - i?
NOFERI
(entrando di corsa)
Se l'è le - va - to!
N.G.
_i?
B.
_i?
V.
_i?
Lo Z.
_i?
II N.
_i?
I COMPAGNACCI
TEN. (ironici)
E lu - - - i?
BASSI
E lu - - - i?
fff

(Esplosione di gioia dei Parenti)
Poco meno (♩ = 126)
La Z.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
La N.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
N.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
N.G.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
B.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
V.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
Lo Z.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
Il N.
Vi - va sem - pre...... no - i Pia_gno -
Poco meno (♩ = 126)

A tempo (♩= 160)
La Z.
La N.
N.
N. G.
B.
V.
Lo Z.
Il N.
mf
_ ni! I so _ a_vi luc_ci _ co_ni, son dol_cis _ si_ma ru _ gia_da! Son dol_
p

La Z.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
La N.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
N.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
N.G.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
B.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
V.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
Lo Z.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
Il N.
-cis-si-ma ru-gia-da i so-a-vi luc-ci-co-ni per i cuo - - -
p

I. tempo (♩= 126)
La Z.
-ri!
Vi - va sem - pre!
La N.
-ri!
Vi - va sem - pre!
N.
-ri!
Vi - va sem - pre!
N.G.
-ri!
Vi - va sem - pre!
B.
-ri!
Vi - va sem - pre!
V.
-ri!
Vi - va sem - pre!
Lo Z.
-ri!
Vi - va sem - pre!
II N.
-ri!
Vi - va sem - pre!
50 I. tempo (♩= 126)

Vivacissimo (♩= 144)
La Z.
fff
Vi - - - - va!
La N.
fff
Vi - - - - va!
N.
fff
Vi - - - - va!
N.G.
fff
Vi - - - - va!
B.
fff
(alla Fantesca)
Vi - - - - va! Pre -
V.
fff
Vi - - - - va!
Lo Z.
fff
Vi - - - - va!
Il N.
fff
Vi - - - - va!
Vivacissimo (♩= 144)
5
fff

B.
-pa-ra la ta-vo-la! Ap-pa-rec-chia per la ce-na nu-zia
ANNA MARIA
Molto meno (♩= 108)
doloroso
Ah! Che tor-
(La Fantesca comincia, va e viene - I Parenti tornano al terrazzo)
-le!
Molto meno (♩= 108)
A.M.
-men to! Oh! Di o quan-to sof-
-fri re!

All.° vivo (♩= 132)

TEN. *pp* (a Baldo, mormorato)

I COMPAGNACCI

Bal_do, dob_bia_mo di_re agli al_tri Com_pa_gnac_ci ra_du_na_ti da sta_

BASSI *pp*

Bal_do, dob_bia_mo di_re agli al_tri Com_pa_gnac_ci ra_du_na_ti da sta_

All.° vivo (♩= 132)

staccatiss. *pp*

I COMPAGNACCI

_ma_ni in piaz_za...... di man_da_re al_l'a_ria il pon_te e but_ta_re tut_to a

_ma_ni in piaz_za...... di man_da_re al_l'a_ria il pon_te e but_ta_re tut_to a

BALDO *p*

Non oc_cor_re!

Mosso (♩= 100)

I COMPAGNACCI

mon_te?

mon_te?

51 Mosso (♩= 100)

p

(Ghiandaia va via di corsa seguito da Ceccone)
cres. sempre e anim.
LA VOCE DI UN FIORENTINO (impazientito)
Frati, che ve ne siete accorti ora che il fuoco brucia ?...
(Risate interne del Popolo)
Moderato col canto
ff a tempo
Mosso e agitato (♩= 126)
SOP.
Ma che co - sa si a - spet - ta?.......
CONT.
Ma che co - sa si a - spet - ta?.......
LA FOLLA
TEN. mf
Ma che co - sa si a - spet - ta, si a_spet_ta?
Noi vo_glia_mo il mi.
BASSI mf
Ma che co - sa si a - spet - ta, si a_spet_ta?
Noi vo_glia_mo il mi.
Mosso e agitato (♩= 126)
p

LA FOLLA
Noi vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
Noi vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
- ra - co - lo! Il mi - ra - co - lo! Noi vo - glia - mo la
- ra - co - lo! Il mi - ra - co - lo! Noi vo - glia - mo la
LA FOLLA
Pre - sto! Pre - sto! I fra - ti son d'ac -
Pre - sto! Pre - sto la sfi - da! Pre - sto la pro - va!..
pro - va! Pre - sto! Pre - sto la sfi - da, la sfi - da!..
pro - va! Pre - sto! Pre - sto la sfi - da!..
pro - va! Noi vo - glia - mo la
f

LA FOLLA
-cor - do, son d'ac-cor - - do! I
I fra-ti son d'ac-cor-do per gab-bar - ci! La
I fra-ti son d'ac-cor-do, son d'ac-
I fra-ti son d'ac-cor-do per gab-bar - ci! La
sfi-da! Pre - sto, pre - sto!
fra - ti ci can - zo-na-no ci can-zo-na-no! Vo-
pro - va! I fra-ti ci can-zo-na-no, ci can-zo-na-no! Vo-
(urlato)
-cor - do! I fra-ti ci can-zo-na-no! Vo-
pro - va! I fra-ti ci can-zo-na-no, ci can-zo-na-no! Vo-
Noi vo-glia - mo la pro-va! Pre - sto! Pre-sto! Vo-

LA FOLLA
-glia-mo an-da-re a ce-na, a ce - na! A ce - na!
All.° vivacissimo (♩= 160)
I FANCIULLI DEL FRATE
ff
Sa - vo - na - ro - la fac - ci il mi - ra - co - lo!
52
All.° vivacissimo (♩= 160)

LA FOLLA
No - i vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
No - i vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
No - i vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
No - i vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
No - i vo - glia - mo il mi - ra - co - lo!
LA FOLLA
ff (urlio)
Fac - ci il mi - ra - co - lo! Fac - ci il mi - ra - co - lo!
Vo - glio il mi - ra - co - lo! Vo - glio il mi - ra - co - lo!
Vo - glio il mi - ra - co - lo! Vo - glio il mi - ra - co - lo!
Vo - glio il mi - ra - co - lo! Vo - glio il mi - ra - co - lo!
Fac - ci il mi - ra - co - lo! Fac - ci il mi - ra - co - lo!
tr
5

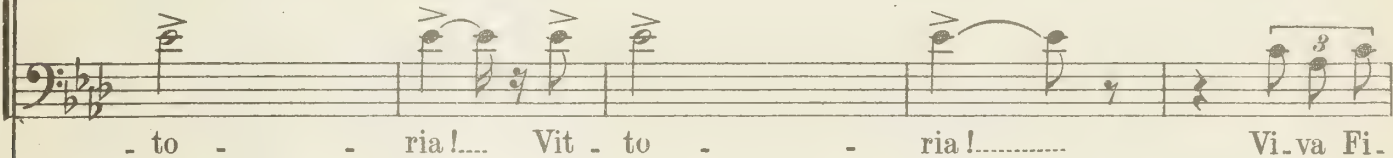
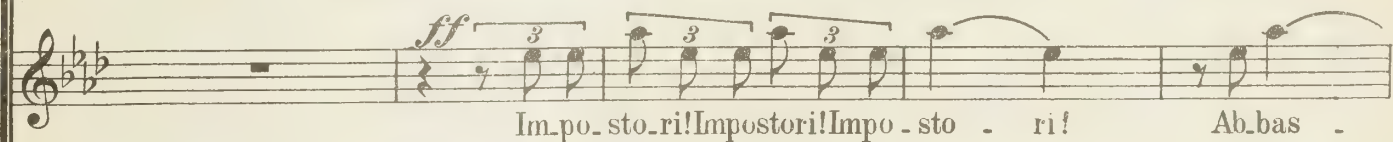
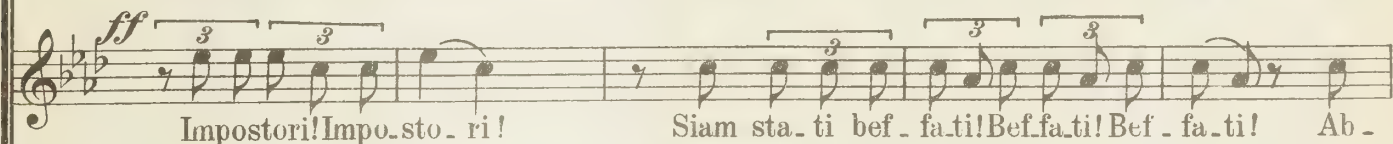
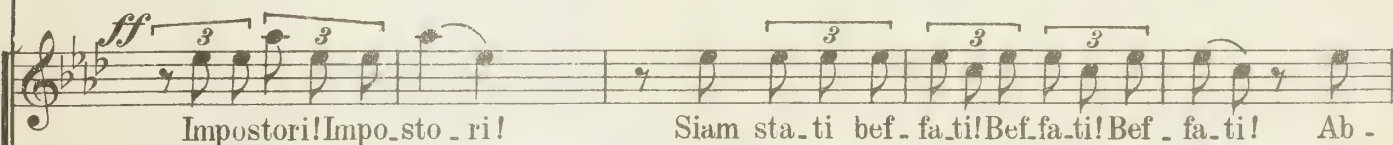
BALDO
(sulla scena)
(commentando)
Paladino dei
LA VOCE DI MARCUCCIO SALVIATI (da dentro)
Chi passa questo segno, vedrà che cosa possono le armi di Marcuccio Salviatì!
LA FOLLA
Sostenuto (♩= 54)
Bal.
frati!
Sostenuto (♩= 54)
(3 Trombe interne)
(vicine)
(lontane)
(3 Trombe interne)

IL BANDITORE a piac. con suoni prolungati
Or_di_ne dei Si_gno_ri! Chi le_ve_rà ru_mo_re sia por_
Ban.
_ta_to al Bar_gel_lo ed ab_bia moz_za la te_sta!
rit.
a tempo
(mormorio della folla interna)
a tempo
sf
And.te moderato (♩= 63)
(I Parenti alquanto turbati, scendon dal terrazzo e vengono verso i Compagnacci, soffermandosi ad una certa distanza.)
BERNARDO
(avvicinandosi a Baldo)
Bal_do, se pen_so che fra un i_
53
And.te moderato (♩= 63)
p e staccato
p
B.
_stan_te sa_rai ri_dot_to al_la mi_se_ria più de_so_
sf
sf

B.
rall.
-lan-te....... Mi fai pie-tà!.... Mi fai pie-tà! Mi fai pie-
sf
sf
sf
rall. col canto
a tempo
-tà! Io ti pro-pongo un accomoda-men-to!.. In-ve-ce di donarmi fra un mo-
rall.
a tempo
-men-to....... tut-ti i tuoi be-ni....... damme-ne su-bi-to u-na me-
-tà .... Io mi con-tento del-la me-tà, del-la me-
sf
sf
rall.

Poco più mosso
BALDO
Gra_zie, Bernar_do!.... Gra_zie! Ti son ri_co_no_scen_te!....
B.
_tà!........
E dunque ac_
Poco più mosso
Bal.
No!.... E sai per_chè?.. E sai per_chè!.. E
_cet_ti?..
sf
sf
p
And.te sost.o (♩=44)
(guarda Anna Maria)
dolcissimo
sai il per_chè?........ Perchè dal mio Ca_stel_lo........
54
pp
rit.
rit. molto
s'o_de lie_ve, lie_ve il dol_ce gor_go_glia_re del_la Sie_ve!........
rit.
dim.
rit. molto
6

N.
spen_to!..
C'è un gran ne_ro per noi sul_l'o_riz_zon_te!
ff
GHIANDAIA (entra di corsa)
(urlato)
(I Parenti seggono tramortiti.)
La sfi_da è andata a mon_te!
Vit_
I COMPAGNACCI
Vit_to_ria! Vit_
Vit_to_ria! Vit_
LA FOLLA
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
ff

Andte mosso (♩= 76)
ANNA MARIA
Ah! Vit - to - ria! Vit - to - ria! I fio - ri
BALDO
Ah! Vit - to - ria! Vit - to - ria! I fio - ri
G.
- to - - ria! Vit - to - - ria! Vi - va Fi -
I COMPAGNACCI
- to - - ria! Vit - to - - ria! Vi - va Fi -
- to - - ria! Vit - to - - ria! Vi - va Fi -
LA FOLLA
Impostori! Impo - sto - ri! Siam sta - ti bef - fa - ti! Bef - fa - ti! Bef - fa - ti! Ab -
Impostori! Impo - sto - ri! Siam sta - ti bef - fa - ti! Bef - fa - ti! Bef - fa - ti! Ab -
Im - po - sto - ri! Impostori! Impo - sto - ri! Ab - bas -
Im - po - sto - ri! Impostori! Impo - sto - ri! Ab - bas - so i
Andte mosso (♩= 76)

A.M.
del Mu-gel-lo, a - mo-re, i fio-ri del Mu-gel - lo...... fio-ri - ran-no a-mo-re per
Bal.
del Mu-gel-lo, a - mo-re, i fio-ri del Mu-gel - lo...... fio-ri - ran-no a-mo-re per
G.
-ren - ze la cit - tà del fio-re! Vi - va! Vi - - va!
I COMPAGNACCI
-ren - ze la cit - tà del fio-re! Vi - va! Vi - va!
-ren - ze la cit - tà del fio-re! Vi - va! Vi - va!
LA FOLLA
-bas - so i fra - - ti! Ab - bas - so! Impo - sto-re! Scomuni-
-bas - so i fra - - ti! Ab - bas - so! Impo - sto-re! Scomuni-
-so i fra-ti! Abbas-so, ab-bas-so, ab - bas - so! Im-po - sto-re! Scomuni-
fra - ti! Abbas-so, ab-bas-so, ab - bas - so! Im-po - sto-re! Scomuni-

A.M.
no - i per noi fio - ri - ran - no fio-re con fio -
Bal.
no - i per noi fio - ri - ran - no fio-re con fio -
G.
ff
Vi-va l'a-
I COMPAGNACCI
ff
Vi-va l'a-
ff
Vi-va l'a-
LA FOLLA
-ca-to! Fal-so pro - fe - ta! Ammazza! Am-mazza! Am - maz -
-ca-to! Fal-so pro - fe - ta! Ammazza! Am-mazza! Am - maz -
-ca-to! Fal-so pro - fe - ta! Addosso,ad-dos - so! Mor - te! Mor -
-ca-to! Fal-so pro - fe - ta! Addosso,ad-dos - so! Mor - te! Mor -
m.d.
m.s.

Molto mosso ed energico (♩= 88)
A.M.
mor!
LA ZIA
Siam per -
LA NONNA (I Parenti atterriti balzano in piedi)
Siam per -
Bal.
mor!
NOFERI
Siam per -
NOTAR GORO
Siam per -
VENANZIO
Siam per -
LO ZIO
Siam per -
IL NONNO
Siam per -
LA FOLLA
(avvicinandosi alla casa)
(urlato)
Ammazza i Piagno - nac - ci!
Ad_dos_so, addosso, ammazza ammazza!
Ad_dosso, addosso, ammazza, am_
(urlato)
Ammazza i Piagno - nac - ci!
Ad_dos_so, addosso, ammazza ammazza!
Ad_dosso, addosso, ammazza, am_
Molto mosso ed energico (♩= 88)

La Z.
_du _ ti! Siam per _
La N.
_du _ ti! Siam per _
N.
_du _ ti! Siam per _
N.G.
_du _ ti! Siam per _
BERNARDO
(urlato)
Qui ci ma _ cel _ la_no! Ci ma _
V.
_du _ ti! Siam per _
Lo Z.
_du _ ti! Siam per _
Il N.
_du _ ti! Siam per _
LA FOLLA
Mor_te a Bernar_do de' Ne _ ri! Sac_co al_la ca _ sa!
_maz_za! Mor_te, mor_te, mor_te, morte! Mor_te a Ber_nar_do de'
Mor_te a Bernar_do de' Ne _ ri! Sac_co al_la ca _ sa!
_maz_za! Mor_te, mor_te, mor_te, morte! Mor_te a Ber_nar_do de'

Più mosso
La Z.
-du - ti!
(a Bernardo) Fir - ma lo! Fir - ma lo! Fir - ma lo!
La N.
-du - ti!
Fir - ma lo! Fir - ma lo! Fir - ma lo!
BALDO (a Bernardo)
Firma il con - trat - to... ep - poi ti salvo!
N.
-du - ti!
N.G.
(a Bernardo)
-du - ti!
Fir - ma lo! Fir - ma lo! Fir - ma lo!
B.
-cel - la no!
V.
(a Bernardo)
-du - ti!
Fir - ma lo! Fir - ma lo! Fir - ma lo!
Lo Z.
-du - ti!
Fir - ma lo! Fir - ma lo! Fir - ma lo!
Il N.
-du - ti!
Fir - ma lo! Fir - ma lo! Fir - ma lo!
(Tumulto ed urlio nella piazza)
LA FOLLA
Sacco al la ca - sa! Mor - te! Mor - te!
Ne - ri! Sacco al la ca - sa!
Sacco al la ca - sa! Mor - te! Mor - te!
Ne - ri! Sacco al la ca - sa!
Più mosso

(firmano rapidamente il giovane e la ragazza)
LaZ.
Ah!
LaN.
Ah!
(ad alcuni Compagnacci)
Bal.
Prestoalla porta chenon l'abbat - ta_no!
N.G.
Ah!
(Bernardo firma)
B.
V.
Ah!
Lo Z.
Ah!
Il N.
Ah!
LA FOLLA
cres.
Vi - va Fi -
Vi - va Fi
Vi - va Fi -
Vi - va Fi -

(a Ghiandaia, accennando il camino)
Bal.
Ghian_da_ia, gui_da_li!
(alla Fantesca)
B.
Presto una sca_la!
GHIANDAIA
(deridendoli)
Per la
I COMPAGNACCI
Per la
(deridendoli)
Per la
LA FOLLA
_ren_ze dei Car_na_scia_li! Vi_
(Trombe interne)

And.te poco rit.o (♩. = 60)
(La Fantesca corre a sinistra porta la scala. Ghiandaia fa strada seguito dai Parenti e dai Compagnacci.)
ANNA MARIA allarg.
O - ra sei mi - o per sem - pre!
Bal.
O - ra sei mi - a per sem - pre!
G.
stra - da del ca - mi - no! Ah! Ah!
I COMPAGNACCI
stra - da del ca - mi - no! Ah! Ah!
stra - da del ca - mi - no! Ah! Ah!
LA FOLLA
ff
- va! Vi - - va! Quan - t'è bel - la gio - vi -
- va! Vi - - va! Quan - t'è bel - la gio - vi -
- va! Vi - - va! Quan - t'è bel - la gio - vi -
- va! Vi - - va! Quan - t'è bel - la gio - vi -
And.te poco rit.o (♩. = 60)
allarg.
ff

LA FOLLA
-nez - za che si fug - ge tut - ta - vi - a! Chi vuol
-nez - za che si fug - ge tut - ta - vi - a! Chi vuol
-nez - za che si fug - ge tut - ta - vi - a! Chi vuol
-nez - za che si fug - ge tut - ta - vi - a! Chi vuol
LA FOLLA
es - ser lie - to si - a! Del do - man non v'ha cer - tez - za!
es - ser lie - to si - a! Del do - man non v'ha cer - tez - za!
es - ser lie - to si - a! Del do - man non v'ha cer - tez - za!
es - ser lie - to si - a! Del do - man non v'ha cer - tez - za!

LA FOLLA
Quan - t'è bel - la gio - vi - nez - - za! Quan - t'è
bel - la gio - vi - nez - za! Quan - t'è bel - la! Quan - t'è

Sostenuto
A tempo
LA FOLLA
bel - la gio - - vi - nez - - - - - -
bel - la gio - - vi - nez - - - - - -
bel - la gio - - vi - nez - - - - - -
bel - la gio - - vi - nez - - - - -
Sostenuto
A tempo
anim.
Presto
LA FOLLA
- - - - za!
- - - - za!
- - - - za!
- - - - za!
Presto
fff
FINE.